

## Аннотация

Программа по учебному предмету «Беседы об изобразительном искусстве» предназначена для обучающихся в ДШИ по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства со сроком обучения – 3 года.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, посвящена изучению исторического развития основных видов изобразительного искусства: архитектуры, скульптуры, живописи, графики и декоративно-прикладного искусства. В основу программы положена педагогическая концепция, основанная на культурологическом подходе изучения истории изобразительного искусства, позволяющая через изучение истории развития изобразительного искусства прийти к пониманию общих закономерностей развития культуры человечества.

При таком подходе главным в содержании программы становится изучение роли искусства и влияние произведений искусства на развитие мировоззрения человека, его эстетического мироощущения и восприятия, а также осознание роли изобразительного искусства в мировом контексте развития культуры человечества.

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Предмет «Беседы об изобразительном искусстве» - часть общего комплекса учебных предметов в ДШИ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства. Поэтому знания, полученные на этом предмете, реализуются при решении художественно – композиционных задач на уроках по учебным предметам скульптуре, композиции, живописи, рисунку. Изучение предмета призвано расширить представления обучающихся о диапазоне художественных средств и многообразии художественных

решений, помогая им овладевать навыками художественного воплощения в материале собственных жизненных впечатлений и наблюдений. Изучение в рамках предмета «Беседы об изобразительном искусстве» стилей и художественных направлений в мировом искусстве и практическое применение в построении стилизованных композиций с современными сюжетными темами. Например, экзаменационная работа обучающегося по станковой композиции предполагает исследование стилистических характеристик в искусстве того или иного исторического периода на выбор обучающегося.

Структура программы представляет собой 4 части, состоящие из 8 разделов. Каждая часть программы имеет свою направленность. Первая часть программы «История зарубежного искусства» состоит из 4 разделов, включающих 27 тем. Данная часть программы - это изучение зарубежного изобразительного искусства по классической общепринятой схеме – от возникновения до современности. Культурно – изобразительные традиции народов формировались на протяжении тысячелетий. Многие знакомые нам изобразительные элементы своими корнями уходят в первобытную культуру. История изобразительного искусства изучается во взаимосвязи с древнейшими культурами, рассматриваются образцы древней скульптуры, мотивы ювелирных украшений, вышивки, резьбы, домового убранства через связь с языческими культурами. Вторая часть программы «История русского изобразительного искусства» состоит из 2 разделов, включающих 27 тем, раскрывающих этапы формирования и развития видов изобразительного искусства в России. В контексте христианской культуры показано храмовое строительство на Руси, монументальная живопись и иконопись. Учащиеся знакомятся с архитектурными и иконописными школами, иконографией Иисуса Христа и Богородицы, с русским иконостасом. Русская архитектура, скульптура, живопись 18 – начала 20 веков рассматривается в полном объёме с учётом учебного времени. Третья часть программы «История изобразительного искусства XX века» состоит из 7 тем, направленных на

изучение художественных течений, направлений изобразительного искусства в контексте культуры эпохи. Живопись соцреализма представлена основными темами и характеристиками как цельное художественное направление. Также показаны новые художественные тенденции через неформальное искусство Советского периода. Региональный компонент представлен изучением культурных памятников, находящихся на территории Кузбасса: музей-заповедник «Томская писаница», музей «Красная горка», памятник шахтерам Кузбасса Э.Неизвестного, храмов г.Кемерово и Кемеровской области, живописных работ художников Кузбасса. Четвертая часть программы «Многообразие и многоликость современного искусства» состоит из 7 тем, которые призваны расширить общий культурный кругозор обучающихся и применяет аналитический подход рассмотрения видов современного искусства Запада и Востока на примере лучших образцов мирового изобразительного искусства.

Всё содержание предмета «Беседы об изобразительном искусстве», принципы построения программы и методическая система преподавания направлены на то, чтобы заинтересовать, увлечь обучающихся предметом, познакомить их с основными понятиями и видами искусства, научить анализировать художественные произведения, выделяя главные средства выразительности. Для этого преподавателю необходимо использовать различные методы изложения учебного материала (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский), постепенно увеличивая степень активности и самостоятельности обучающихся в учебной деятельности.

Методику занятия по предмету «Беседы об изобразительном искусстве» следует направить на достижение основной цели обучения – это всестороннее развитие личности обучающегося, формирование мировоззрения, основанного на идеалах нравственности и эстетического восприятия мира. Виды занятий по предмету, как и формы работы,

предполагают разнообразие и творческий подход. Преподаватель обладает максимумом возможностей в выборе форм ведения занятий: рассказ, лекция, беседа, диспут, семинар, киноурок, экскурсия, викторина, презентация эпохи, художника, театрализованное представление и т.д. Главное, чтобы урок был интересным, творческим и развивающим способности обучающихся.

Для реализации данной программы необходимы определенные материально-технические условия. Учебная аудитория, предназначенная для изучения предмета «Беседы об изобразительном искусстве», предполагает оснащение видеоборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы) и оформление наглядными пособиями. Для демонстрации зрительного ряда необходимо наличие репродукций известных произведений мирового искусства. Преподавание предмета по всем изучаемым темам опирается на учебные пособия, монографии, сборники репродукций, фотоматериалы, открытки, видеоматериалы, слайды. При отборе материала выбираются самые яркие, самые выразительные примеры мирового искусства: живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Это способствует формированию у обучающихся ярких визуальных образов, обогащает их восприятие искусства.

### **Нормативно-правовое обеспечение:**

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ.

### **Актуальность программы:**

Программа позволяет осуществлять подготовительную работу своего будущего проекта, живописной работы, тематической композиции, при этом

к подготовительной работе следует относить выполнение эскизов, набросков, зарисовок, что **приобщает учащихся к исследовательской, поисково-творческой деятельности**, использовать различные направления изобразительной деятельности как самостоятельные виды художественно-творческой практики и выполнять графические работы.

Настоящая программа опирается на сложившиеся традиции и накопленный в российской системе художественного образования опыт преподавания изобразительного искусства и дизайна. В связи с этим, в ней использованы некоторые идеи и выводы, содержащиеся в научных и учебно-методических материалах и трудах отечественных художников-педагогов О.А. Гильмутдиновой, А.Г. Хамидуллина, В.С. Кузина, Н.Н. Ростовцева и других.

#### **Адресат программы:**

Учащиеся 5-7 классов в возрасте 11-14 лет, проявившие способности в изобразительном искусстве, обладающие такими качествами как усидчивость, трудолюбие, желание самореализации через художественное творчество.

**Целью** освоения программы «Беседы об изобразительном искусстве» является приобщение обучающихся к мировым и национальным духовным ценностям, воплощенным в произведениях искусства, а также формирование навыков эстетического восприятия и аналитического подхода в изучении произведений изобразительного искусства, умение рассматривать произведения искусства в контексте культурно-исторической эпохи.

История изобразительного искусства – предмет, призванный развить мышление учащихся, умение высказывать собственное мнение,

рассматривать изобразительное искусство как механизм познания культуры человечества.

**Задачи** предмета «Беседы об изобразительном искусстве» :

1. Дать сумму знаний, умений и навыков, помогающих обучающимся понять процесс развития изобразительного искусства в контексте культуры человечества, понять особенности образного языка изобразительного искусства.
2. Развивать творческие способности детей, воображение, мышление через познание произведений изобразительного искусства, а также развить художественное восприятие обучающихся.
3. Воспитать у детей эстетическое отношение к миру (термин А.А.Мелик – Пашаева).
4. Создать условия для изучения произведений искусства.

**Формы организации образовательного процесса**

Групповая форма проведения занятий.

Практические занятия, мастер-классы, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки, участие в конкурсах.

**Срок освоения программы**

3 года

**Режим занятий ( Согласно СанПиН 2.4.4.3172-14)**

3-7 классы - 1 раз в неделю по 1 часа.